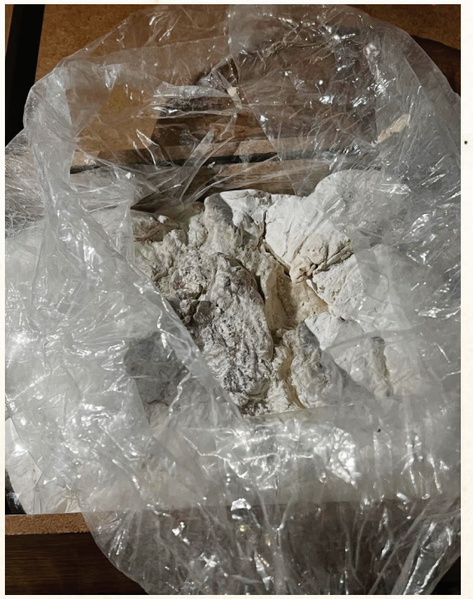
SEBAHATTİN ÇELEBİ FRANKFURT

Üç kutsal kitapta yer alan mucize

Gökten yağan helva

İsa, kendisini "yaşam ekmeği" olarak tanıtır ve fiziksel ekmekle beslenenler tekrar acıkırken, kendisine iman edenlerin asla acıkmayacağını söyler. Bu, İncil'de maddi gıdanın manevi gıdaya dönüşümünü temsil eder. Hristiyan teolojisinde Manna, İsa'nın bedeninin, yani komünyon ayininde dağıtılan ekmeğin bir öncüsü olarak yorumlanır.





"Ya Musa! Allah'ı apaçık görmedikçe sana inanmayacağız." *demiştiniz de gözleriniz göre göre sizi yıldırım çarpmıştı. Ölümünüzden sonra, şükredersiniz diye sizi tekrar diriltmiştik. Bulutla sizi gölgelendirdik, kudret helvası ve bıldırcın indirdik, 'Verdiğimiz rızıkların iyi ve güzel olanlarından yiyin.'* **dedik. Onlar bize değil, fakat kendilerine yazık ediyorlardı."** *(Bakara, 2/55-57)*

İsrailoğullarına, Allah'ın gökyüzünden indirdiği ***"Kudret Helvası"*** *(Menn)*, Kur'an-ı Kerim'de böyle anlatılıyor.

Allah, İsrailoğullarını, çölün kızgın sıcağından korumak için üzerlerine bulut göndermişti. Yağmursuz ve bulutsuz çöl; ateş fışkıran ve yalım saçan bir ***"cehennem"*** gibiydi. Allah onları serinletmek için bulut göndermiş, yiyecek ve içecek stokları tamamen tükenince de gökyüzünden, Kudret Helvası ile bıldırcın indirmişti. Böylelikle, daha önce bir cehennemden farksız olan çöl, onlar için rahatlığın yaşandığı cennet bahçelerine dönüşmüştü. Ancak İsrailoğulları, Allah'ın bunca nimetine karşılık, bir kerecik olsun şükretmeyi, onurlarına yakıştıramamışlardı.

İlk defa 1989 yılında Cizre'de tatmıştım. Cizre'de Gabar ve Namaz dağı diğer adıyla Cilo dağında ağaç yapraklarının üzerinde birikiyor ve halk tarafından toplanarak kullanılıyor veya satılıyordu. Daha sonra bunu tarihsel ve dinsel açıdan uzun uzun inceledim. Kutsal metinler arasında kıyaslamalar yaptım. Terörün en şiddetli zamanıydı ve bir gün önce sokak ortasında öldürülen iki sivil nedeniyle gergin bir ortam vardı.

Tefsirciler, "Kudret Helvası'nın *(Menn)* ne anlama geldiği konusunda değişik görüşler ileri sürüyorlar. Ali bin Ebu Talha, İbn Abbas'tan naklederek,

"Kudret Helvası, onların üzerine ağaçlara iniyordu ve onlar bu helvadan istedikleri şekilde yeyip besleniyorlardı." diyor.

Menn ya da bizdeki adıyla Kudret Helvasını araştırmak üzere ilk defa 1989 yılında Cizre'ye gitmiş ve orada tadına bakmıştım. Kudret Helvası, Cizre'de Gabar ve Namaz dağı diğer adıyla Cilo dağında ağaç yapraklarının üzerinde birikiyor ve halk tarafından toplanarak kullanılıyor veya satılıyordu. Daha sonra bunu tarihsel ve dinsel açıdan uzun uzun incelemek istedim. Kutsal metinler arasında kıyaslamalar yaptım. Terörün en şiddetli zamanıydı ve bir gün önce sokak ortasında öldürülen iki sivil nedeniyle gergin bir ortam vardı. O dönemki şartlarda uluslararası metinlere ulaşmak oldukça zordu.

Bugün Avrupa'da, uluslararası metinlere, kütüphanelere ulaşmak daha kolay olduğu için bu eski araştırmamı derinleştirmek istedim.

Gökyüzünden gelen bereketin hikayesi, insanlık tarihinin en eski anlatılarından biri. Kutsal kitaplarda bahsedilen, gökyüzünden yağan mucizevi gıda, farklı kültürlerde ve dinlerde karşımıza çıkar. Bu olağanüstü olay, açlık çeken insanların kurtarıcısı olmuş, ilahi lütfun somut bir göstergesi olarak ka-



Metropolitan Museum of Art

İsrailoğullarının kudret helvası toplaması

İsrailoğullarının kudret helvası (Manna) toplamalarını (Mısır'dan Çıkış 16) ve Musa'nın On Emir'i yazdığı tabletleri tutmasını betimleyen bu duvar halısı, 1595/96 yılında Como Katedrali için yapılması planlanan beş parçalık setin üç parçasından biridir. Bu eser, üretiminin büyük ölçüde Medici ailesi için ayrıldığı Floransa duvar halısı atölyelerinin üstlendiği nadir bir özel sipariş örneğidir. Sözleşme belgelerine göre, duvar halılarının orta kalitede bir dokumaya sahip olması ve her birinin sekiz ayda dokunması (taslaklarının hazırlanması için iki ay gerekliydi) öngörülmüştü. Çoklu anlatımı, tüm yüzeye yayılan kompozisyonu ve ayrıntılı heykelsi bordürü birleştiren tasarımlar, Allori'nin on altıncı yüzyılın son çeyreğinde Medici atölyesi için ürettiği tasarımların tipik örnekleridir. Tamamlanmasından önce, bu set, Fransa'ya papalık büyükelçisi olarak gitmeden önce Floransa başpiskoposu Alessandro de" Medici'ye (daha sonra Papa XI. Leo) hediye olarak Ferdinand de" Medici tarafından alınmıştır.
Tasarımcı: Alessandro Allori tarafından tasarlanmıştır (Floransa 1535–1607 Floransa)
Yapımcı: Guasparri di Bartolomeo Papini (İtalyan, yaklaşık 1540–1621) yönetimindeki Medici atölyesinde dokunmuştur
Tarih: 1595–96